

Feature	Humdrum kern (a)	MEI (b)	MuseData (c)	SCORE (d)	MusicXML (e)
General organization					
textual metadata in files	y	y	y	n	y
Staff organization					
barlines	y	y	y	y	y
clefs	y	y	y	y	y
instrument labels	y	y	y	y	y
key signatures	y	y	y	y	y
meter (notated)	y	y	y	y	y
System/page/movement/work organization					
synchronization of voices/tracks/parts	y	y	y	y	y
multiple voices / layers on single staff	y	y	y	y	y
polyphonic "voices" within one part	y	y	y	y	y
chords	y	y	y	y	y
number of staves, systems etc.	y	y	y	y	y
repeats, endings, D.S., D.C.	y	y	y	n	y
sectional structures (acts, scenes, movements, etc.) (logical ?)	y	y	y	n	y
divisi / non-divisi parts	y	y	y	y	y
system layout	n	y	y	y	y
x-y positioning	n	y	e	y	y
braces (vertical lines; i.e., Akkoladen)	n	y	y	y	y?
Notational apparatus					
Noteheads (conventional)	y	y	y	y	y
Alternative notehead types (percussion, diamond, square, etc.)	n	y	n	y	n
Stem direction	y	y	y	y	y
Stem length	n	y	y	y	y?
rests (notation)	n	y	y	y	y
rests (sound)	y	y	y	y	y
cue-size notes	n	y	y	y	y
grace notes (notated, with slash)	y	y	y	y	y
grace notes (sounding, ahead of beat)	y	y	y	n	y
appoggiaturas (written; no slash)	y	y	y	y	y
appoggiaturas (sounding; on beat)	e	y	y	n	y
Note grouping devices					
beams (conventional)	y	y	y	y	y
tremolo beams / tremolandi	n	y	y	y	y
ties	y	y	y	n	y
slurs	y	y	y	y	y
tuplets (notation)	y (1)	y	y	y	y
phrase marks (notated)	y	y	n	n	n
phrasing (analytical)	y	y	n	n	n

Pitch and Duration Information						
explicit pitch name (for every note, with discrete octave)	y	y	y	n	y	
explicit accidentals (through double sharps and flats)	y	y	y	n	y	
note duration (written)	n	y	y	y	y	
note duration (sounding)	y	y	y	y	y	
ornamentation (written)	y	y	y	y	y	
ornamentation (sounding)	n	n	y	n	n	n
written octave shifts (ottava, harmonics)	y	y	y	y	y	y
written transposition (for instruments)	y	y	y	y	y	y
sounding transposition (for instruments)	y	y	y	n		y?
Meter-Related Phenomena						
unmeasured music	y	n	e	y	n	
incomplete measures (pickups, endings)	y	y	y	y	y	
cadenzas	y (2)	y	y	y	n	
Performance-Related Phenomena						
articulation marks (fermata, staccato, legato, spiccato, etc.)	y	y	y	y	y	
dynamics (graphic, textual)	y	y	y	y	y	
pedagogical markup (fingering, pedal marks)	e	y	y	y	y	
basso continuo figures	e	y	y	y	n	
Text Overlay and Underlay						
functional harmonic labels	y	y	y	y	y	
lyrics	y	y	y	y	y	
text ellision (multiple syllables to one note, as in Italian)	y	y	y	y	y	
Tempo / character markings (e.g., Allegro)	y	y	y	y	y	
special characters (diacritical marks, non-Roman alphabets)	n	y	y	y	y	
Recommended						
Tablature (lute, guitar, harp)	y	y	n	y	y?	
Unicode (e.g., for text underlay in Asian languages)	n	y	n	n	y	
Supporting software						
(a) special-purpose environment (Humdrum)	Humdrum: sounding information is favored over written markup. Answers that look equivalent may not be.)					
(b) non-program specific						
(c) special-purpose environment (DMuse)	MuseData: Has apparatus for switching between written and sounding information.					
(d) special-purpose environment (SCORE)	SCORE: Focuses exclusively on written apparatus. Many items marked "y" only work with hand editing.					
(e) interchange scheme compatible with Finale and Sibelius						
Notes						
(1) With limitations.						
(2) Values undefined.						